

# VESTIBULAR PRESENCIAL

## 2019/2

PROVAS	QUESTÕES	TURNO
Língua portuguesa e Literatura Brasileira	1 a 15	23/06/2019 (DOMINGO) das 15h10min às 18h10min
Língua Estrangeira - <b>INGLÊS</b>	16 a 20	
Redação	-	

### LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES A SEGUIR

1. Neste caderno, constam **vinte questões**, assim distribuídas: quinze questões de Língua Portuguesa e Literatura Brasileira e cinco questões de Língua Estrangeira.

2. Caso este caderno esteja incompleto ou tenha qualquer defeito, solicite ao fiscal de sala que o substitua.

3. Não é permitido uso de livros, dicionários, apontamentos, apostilas, réguas, calculadoras ou qualquer outro material.

4. Durante as provas, você não deve se levantar sem permissão nem se comunicar com outros candidatos.

5. A duração das provas é de **três horas**, já incluído o tempo destinado ao preenchimento do cartão de respostas oficial.

6. Você receberá dois cartões de respostas: um **cartão de respostas rascunho** e um **cartão de respostas oficial**.

► **CARTÃO DE RESPOSTAS RASCUNHO**: de **preenchimento facultativo**, serve para marcar as respostas das provas, sem se preocupar com erros e/ou correções.

► **CARTÃO DE RESPOSTAS OFICIAL**: de **preenchimento obrigatório**, é o documento que será utilizado para a correção das Provas Objetivas. **NÃO AMASSE NEM RASURE O CARTÃO**. Preencha-o com caneta esferográfica de **tinta azul**.

7. A desobediência a qualquer uma das recomendações constantes nas instruções e nos cartões de respostas poderá implicar anulação de suas provas.

8. Ao terminar as provas, (no mínimo 1 hora) chame o fiscal de sala e lhe entregue as provas objetivas e os cartões de respostas rascunho e oficial.

9. Todas as normas do edital que regem esse processo seletivo devem ser cumpridas rigorosamente.

<b>Nome do candidato</b>		<b>Nº da identidade</b>
<b>Número da sala</b>		
_____	_____	
	<b>Assinatura</b>	

## LÍNGUA PORTUGUESA E LITERATURA BRASILEIRA

O texto a seguir foi extraído da Revista Superinteressante e servirá de suporte para as respostas das questões 1 e 2.

### Exercício reduz mortalidade mesmo em adultos ativos só depois dos 40

Nunca é tarde para começar quando o assunto é atividade física. Pelo menos é o que mostra um estudo do Instituto Nacional do Câncer dos EUA. **A pesquisa** calculou que pessoas que se exercitam desde a adolescência e se mantêm **ativas** ao longo da vida têm risco de morrer entre os 50 e 70 anos até 36% menor do que adultos que não se exercitam. No entanto, para pessoas que só começaram a fazer atividades físicas regulares a partir dos 40 anos, a redução do risco de mortalidade era quase a mesma: 35%. Ou seja, parece que no fim das contas, para aumentar suas chances de **sobrevivência** na segunda metade da vida, não faz tanta diferença se você era o queridinho da aula de educação física ou se só descobriu o **pilates** depois dos cabelos brancos.

Revista Superinteressante, Edição 401, p. 17, abril de 2019.

1 - Observe os termos sublinhados e negritos no texto.

Agora, assinale a assertiva que apresente, respectivamente, a função sintática correta dos termos destacados em negrito e sublinhados, conforme a sequência apresentada no texto.

- a) sujeito simples, predicativo do sujeito, complemento nominal e objeto direto
- b) predicativo do sujeito, complemento nominal, aposto e objeto indireto
- c) objeto indireto, objeto direto, complemento nominal e vocativo
- d) predicativo do sujeito, sujeito simples, complemento nominal e objeto direto
- e) sujeito simples, complemento nominal, objeto indireto e vocativo

2 - No período: “não faz tanta diferença **se você era o queridinho da aula de educação física**”, a função sintática da oração em destaque é:

- a) subordinada adverbial temporal
- b) subordinada adverbial condicional
- c) subordinada adverbial final
- d) subordinada adverbial consecutiva
- e) subordinada adverbial causal

3 - A interação com o outro faz parte do cotidiano das pessoas que, a todo momento, estabelecem contato e compartilham experiências. Os atos de fala possuem objetivos específicos e destacam-se funções da linguagem que oportunizam o processo de comunicação:

- (1) função referencial ou denotativa
- (2) função expressiva ou emotiva
- (3) função apelativa ou conativa
- (4) função fática
- (5) função poética

A seguir, há exemplos de funções da linguagem. Relacione-os com suas respectivas funções:

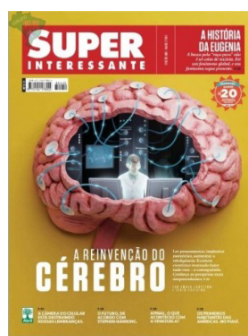
( ) “ Posso te falar dos sonhos, das flores, de como a cidade mudou / Posso te falar do medo, do meu desejo, do meu amor / Posso falar da tarde que cai / E aos poucos deixa ver no céu a lua / Que um dia eu te dei” (A lua que eu te dei. Ivete Sangalo).

( )



( ) Olá! Como vai? – Eu vou indo./ E você, tudo bem? – Tudo bem! /Eu vou indo correndo... E você? – Tudo bem! /Eu vou indo, em busca de um sono tranquilo... – Quanto tempo! – Pois é, quanto tempo! [...] (Paulinho da Viola)

( )



Disponível em: <https://i0.wp.com/gigatuga.org/wp-content/uploads/2019/03/SUPER.jpg?resize=360%2C478>.

Acesso em: 02 maio 2019.

( ) “... tinha suspirado, tinha beijado o papel devotamente! Era a primeira vez que lhe escreviam aquelas sentimentalidades, e o seu orgulho dilatava-se ao calor amoroso que saía delas, como um corpo ressequido que se estira num banho tépido; sentia um acréscimo de estima por si mesma, e parecia-lhe que entrava enfim numa existência superiormente interessante, onde cada hora tinha o seu encanto diferente, cada passo condizia a um êxtase, e a alma se cobria de um luxo radioso de sensações!”. (O Primo Basílio - Eça de Queiroz).

Agora, assinale a alternativa que apresenta a sequência correta.

- a) 3, 5, 4, 1 e 2.
- b) 4, 1, 2, 3 e 5.
- c) 2, 3, 1, 5 e 4.
- d) 2, 3, 4, 1 e 5.
- e) 5, 2, 4, 3 e 1.

Leia trechos da música Paroara, de autoria de Fagner, Chico Buarque e Fausto Nilo, que foi gravada em 1985, pelo cantor, compositor e instrumentista cearense, Raimundo Fagner. Ela servirá de suporte para as questões 4, 5 e 6.

## Paroara

Chegamos um bocado de gente

Da mesma seara.

O sol tava danado de quente;

Queimou nossa cara.

Comprei uma jaqueta de veludo

E não tava cara.

[...]

Um cara apareceu falando gringo,

Mas não tinha cara.

Um outro diz que vinha do garimpo;

Tinha nem sandália!

[...]

Joguei um balde d'água num crente,

Que encheu a cara.

Guardei minha jaqueta de veludo;

Tava uma fornalha.

O gringo andava todo saliente

Com a minha ThedaBara.

4 - No texto, a palavra **cara** assume vários sentidos, mas estabelece uma relação entre si. A propriedade que a mesma palavra tem de assumir significados diferentes, chama-se:

- |                |               |
|----------------|---------------|
| a) semântica   | d) antonímia  |
| b) sinonímia   | e) polissemia |
| c) ambiguidade |               |

5 - No trecho “guardei minha jaqueta de veludo; tava uma fornalha”. A figura de linguagem caracterizada é:

- |                |             |
|----------------|-------------|
| a) hipérbato   | d) anáfora  |
| b) prosopopeia | e) antítese |
| c) metáfora    |             |

6 - Analise os diferentes momentos em que o termo “cara” foi utilizado na música Paroara.

- (1) “O sol tava danado de quente; queimou nossa **cara**”.
- (2) “Comprei uma jaqueta de veludo e não tava **cara**”.
- (3) “Um **cara** apareceu falando gringo”.
- (4) “Joguei um balde d'água num crente, que encheu a **cara**”.

Agora, estabeleça a relação entre o termo “cara” e seus diferentes sentidos empregados.

- ( ) pessoa, sujeito, indivíduo  
( ) face, rosto  
( ) bebeu muito  
( ) oneroso, preço elevado

A sequência que corresponde à resposta correta é:

- |                 |                 |
|-----------------|-----------------|
| a) 2, 4, 3 e 1. | d) 4, 3, 2 e 1. |
| b) 3, 1, 4 e 2. | e) 2, 3, 4 e 1. |
| c) 1, 3, 4 e 2. |                 |

Leia o artigo a seguir, extraído da Revista Galileu, para responder às questões 7, 8 e 9.

### Com tecido humano, cientistas imprimem coração em 3D pela primeira vez

Especialistas esperam tornar doação de órgãos uma prática obsoleta

Cientistas da Universidade de TelAviv, em Israel, produziram com tecidos humanos a miniatura de um coração humano em uma impressora 3D. O órgão foi completamente produzido, ou seja, possui vasos sanguíneos, cavidades e até colágeno.

“Até onde sabemos, até agora todos os corações que foram impressos usando essa técnica vieram de materiais sintéticos”, afirmou Tal Dvir, um dos responsáveis pelo feito, ao espanhol *El País*.

Os especialistas explicam que separaram células de tecido adiposo de um paciente e, com auxílio da engenharia genética, primeiro as transformaram em células-tronco, para só depois criarem o músculo cardíaco e os vasos sanguíneos utilizados na impressão.

O objetivo dos pesquisadores é produzir órgãos em tamanho real: “Dentro de dez anos é provável que [as impressões de órgãos] sejam procedimentos de rotina”, aponta Dvir. Para ele, isso pode tornar a doação de órgãos uma prática obsoleta.

Os israelenses esperam fazer testes em roedores nos próximos dois anos, mas, para isso, precisarão da ajuda de outros especialistas e de mais recursos. “As células precisam formar uma capacidade de bombeamento; atualmente elas [as partes] se contraem, mas precisamos que trabalhem juntas”, relatou Dvir ao Haaretz.

Disponível em <<https://revistagalileu.globo.com/Ciencia/noticia/2019/04/com-tecido-humano-cientistas-imprimem-coracao-em-3d-pela-primeira-vez.html>>. Acesso em: 17 abr. 2019.

7 - No fragmento “até onde sabemos, até agora todos os corações que foram impressos usando essa técnica vieram de materiais sintéticos, afirmou Tal Dvir, um dos responsáveis pelo feito, ao espanhol *EL País*”, o trecho sublinhado assume a função de:

- |                      |                      |
|----------------------|----------------------|
| a) vocativo          | d) adjunto adverbial |
| b) aposto            | e) predicativo       |
| c) adjunto adnominal |                      |

8 - Em relação ao termo células-tronco, é correto afirmar:

- Nesse caso, apenas o primeiro elemento foi flexionado no plural, porque é uma palavra composta por dois substantivos, sendo que o segundo é um substantivo especificador.
- É um substantivo composto feminino plural.
- Pode ser escrito no plural de duas formas: células-tronco ou células-troncos.
- É um substantivo composto feminino singular.

Pela leitura e análise das afirmações anteriores, conclui-se que:

- Nenhuma delas está correta.
- Apenas II e III estão corretas.
- Apenas I, II e III estão corretas.
- Apenas I e IV estão corretas.
- Todas estão corretas.

9 - Os avanços nessa área são muito significativos. Ao afirmar que, dentro de dez anos, alguns procedimentos serão rotina, Tal Dvir se refere a

- a) impressão de órgãos em tamanho real
- b) doação de órgãos humanos
- c) impressão de corações a partir de material sintético
- d) realização de testes em roedores
- e) separação de células de pacientes

Leia o poema de Manuel Bandeira para responder à questão 10.

*Debussy*

Para cá, para lá...

Para cá, para lá...

Um novelozinho de linha...

Para cá, para lá...

Para cá, para lá...

Oscila no ar pela mão de uma criança

(Vem e vai...)

Que delicadamente e quase a adormecer o balança

- Psio... -

Para cá, para lá...

Para cá e...

- O novelozinho caiu.

Manuel Bandeira. *Estrela da vida inteira*. 4. ed. Rio de Janeiro, José Olympio, 1973, p. 64

10 - Baseando-se no poema anterior, leia as afirmativas a seguir e assinale-as como verdadeiras (V) ou falsas (F).

- ( ) O poeta acompanha o movimento pendular de alguma coisa, que fica evidenciado por meio dos versos *para cá, para lá...*
- ( ) O choro de uma criança interrompe o ritmo.
- ( ) O poeta contempla uma criança que estava para adormecer, segurando um novelozinho de lã.
- ( ) Ao utilizar o termo *psio*, sugere-se que o poeta impede a manifestação do leitor para não acordar a criança quase adormecida.
- ( ) As reticências revelam a descontinuidade do movimento.

Agora, assinale a alternativa que apresenta a sequência correta, marcada de cima para baixo.

- a) V, V, F, F e V.
- b) V, F, V, V e F.
- c) F, V, F, V e F.
- d) V, F, F, V e V.
- e) F, F, V, F e F.

11 - Leia o soneto de Gregório de Matos Guerra a seguir.

#### A Jesus Cristo Nosso Senhor

Pequei, Senhor, mas não porque hei pecado,  
Da vossa piedade me despido;  
Porque, quanto mais tenho delinquido,

Vos tenho a perdoar mais empenhado.

Se basta a vos irar tanto um pecado,  
A abrandar-vos sobeja um só gemido:  
Que a mesma culpa, que vos há ofendido,  
Vos tem para o perdão lisonjeado.

Se uma ovelha perdida e já cobrada  
Glória tal e prazer tão repentino  
Vos deu, como afirmais na sacra história,

Eu sou, Senhor, a ovelha desgarrada:  
Cobrai-a, e não queirais, pastor divino,  
Perder na vossa ovelha a vossa glória.

Considere as seguintes afirmações sobre o texto

- I. No Soneto, Gregório de Matos refere-se a Deus na segunda pessoa do plural (vós, vos) e argumenta que o Senhor deixaria de vê-lo como ovelha desgarrada e lhe perdoaria.
- II. Gregório de Matos argumenta sobre a falta de misericórdia divina e compara-se à ovelha desgarrada que, se não pode ser recuperada, perderá a glória de Deus.
- III. No primeiro quarteto, Gregório, com humildade, se confessa pecador, tentando assim garantir o perdão divino. Porém deixa claro que sua falta não representa a intenção de se distanciar do Senhor.

Das afirmativas anteriores, estão corretas apenas:

- a) I e II.
- b) II.
- c) I e III.
- d) II e III.
- e) I, II e III.

12 - Os termos Escola literária ou Movimento literário são a denominação para os acontecimentos históricos da literatura. Leia os fragmentos dos textos a seguir, observe o que eles descrevem e classifique conforme o movimento literário a que correspondem, respectivamente, na Literatura brasileira.

#### TEXTO 1

Era gordo e pesado, tinha a respiração curta e os olhos dorminhocos. Uma das minhas recordações mais antigas era vê-lo montar todas as manhãs a besta que minha mãe lhe deu e que o levava ao escritório. O preto que a tinha ido buscar à cocheira segurava o freio, enquanto ele erguia o pé e pousava no estribo - a isto seguia-se um minuto de descanso ou reflexão. Depois, dava um impulso, o primeiro, o corpo ameaçava subir, mas não subia; segundo impulso, igual efeito. Enfim, após alguns instantes largos, tio Cosme enfeixava todas as forças físicas e morais, dava o último surto da terra, e desta vez caía em cima do selim. Raramente a besta deixava de mostrar por um gesto que acabava de receber o mundo. Tio Cosme acomodava as carnes, e a besta partia a trote.

(*Dom Casmurro*).

#### TEXTO 2

Não recebia ninguém, vivia num isolamento monacal, embora fosse cortês com os vizinhos que o julgavam esquisito e misantropo. Se não tinha amigos na redondeza, não tinha inimigos, e

a única desafeição que merecera fora a do Doutor Segadas, um clínico afamado no lugar, que não podia admitir que Quaresma tivesse livros: “Se não era formado, para quê? Pedantismo!”

(*Triste Fim de Policapo Quaresma*).

### TEXTO 3

Bebeu no botequim: ali não havia homem. E cuspiu no soalho. Ai de quem protestou. Miguel, arrancando do punhal, fez o outro fugir. Um terceiro quis desarmá-lo e saiu ferido na orelha esquerda. Invadiu a casa do velho Felipe. Derrubou a cadeira, bradava nome feio contra a sogra. Aos gritos pulava com a garrafa na mão. Discutiu com o velho, tirou o paletó para brigar. Conseguiu Felipe que lhe entregasse a garrafa. Miguel estranhou a sogra e passou uma rasteira, sentada no chão com as pernas de fora. Felipe acudiu a velha, que gemia muito. Com a machadinha de picar lenha, Miguel desferiu três golpes que foram desviados. O sogro alcançou a garrafa e o derrubou com uma pancada na cabeça.

Partiu-se o vidro e o velho gritou:

- Acertei uma boa!

(*Cemitério de Elefantes*)

Assinale apenas a alternativa correta referente aos movimentos literários a que corresponde, respectivamente, cada fragmento.

- a) Realismo, Pré-Modernismo e Modernismo
- b) Modernismo, Realismo e Pré-Modernismo
- c) Pré-Modernismo, Realismo e Modernismo
- d) Modernismo, Pré-Modernismo e Realismo
- e) Realismo, Realismo e Modernismo

13 - O poeta simbolista, Cruz e Souza, tem linguagem requintada e criativa que enfatiza a musicalidade dos versos em seus poemas por intermédio da exploração dos aspectos sonoros dos vocábulos.

Diante do exposto, anteriormente, leia e analise o soneto a seguir.

#### Cristais

*Mais claro e fino do que as finas pratas  
o som da tua voz deliciava...  
Na dolência velada das sonatas  
como um perfume a tudo perfumava.*

*Era um som feito luz, eram volatas  
em lânguida espiral que iluminava,  
brancas sonoridades de cascatas...  
Tanta harmonia melancolizava.*

*Filtros sutis de melodias, de ondas  
de cantos volutuosos como rondas  
de sílfos leves, sensuais, lascivos...*

*Como que anseios invisíveis, mudos,  
da brancura das sedas e veludos,  
das virgindades, dos pudores vivos.*

(do livro “**Broquéis**”. Disponível em: <<https://www.recantodasletras.com.br/sonetos/3352531>>. Acesso em: 05 maio de 2019)

Sobre o texto, é possível afirmar que possui com maior ênfase o uso do recurso estilístico:

a) Sinestesia: recurso que associa dois sentidos ou mais, como por exemplo, audição, visão, olfato.

b) Anáfora: recurso que consiste na repetição da palavra ou expressão, no início de uma série de versos.

c) Antítese: recurso que consiste no contraste entre dois elementos ou ideias.

d) Eufemismo: recurso que consiste no uso de uma expressão por outra para evitar ou atenuar o efeito desagradável que esta última produzia.

e) Hipérbole: recurso que consiste no uso exagerado de termos a fim de enfatizar o pensamento.

14 - Leia o texto a seguir, retirado da obra, “Minha vida de menina”, de Helena Morley:

#### Sábado, 18 de fevereiro.

Faz hoje três dias que eu entrei para a Escola Normal. Comprei meus livros e vou começar vida nova. O professor de Português aconselhou todas as meninas a irem se acostumando a escrever, todo dia, uma carta ou qualquer coisa que lhes acontecer.

Passei na casa de minhas tias inglesas e encontrei lá Mariana. Ela foi a aluna mais afamada da Escola e sempre ouvi minhas tias falarem dela com admiração. Ela esteve me animando e disse que o segredo de ser boa aluna é prestar atenção, tomando notas de tudo.

Tia Madge disse que Mestra Joaquininha lhe falou que eu fui a aluna mais inteligente da escola dela, mas era vadia e falhava dias seguidos. Isto é verdade, porque o ano passado fomos, muitas vezes, passar dias com meu pai na Boa Vista. Não sei se sou inteligente. Vovó, meu pai e tia Madge acham; mas só sei que não gosto de estudar, nem de ficar parada prestando atenção. Em todo caso eu gosto que digam que sou inteligente. É melhor do que dizerem que sou burra, como vai acontecer na certa, quando virem que não vou ser, na Escola Normal, o que eles esperam. Hoje já vi o jeito. Achei tudo difícil e complicado.

Disponível em: <<https://www.companhiadasletras.com.br/detalhe/trechos/80252.pdf>> Acesso em: 28 maio 2019.

Leia as afirmações a seguir sobre o fragmento.

I. Trata-se de um diário, por isso apresenta data como marcação de tempo.

II. Esse diário contém fatos atuais, com situações que demonstram que seu protagonista está inserido no presente em que escreve e constitui uma narrativa fragmentada.

III. A característica fragmentada da obra, em que cada dia se fala sobre distintos aspectos e fatos, ou seja, se vive algo bem diferente, marca a narrativa do diário.

Assinale a alternativa correta.

- a) Apenas I e III estão corretas.
- b) Apenas II está correta.
- c) Apenas I e II estão corretas.
- d) I, II e III estão corretas.
- e) Apenas a III está correta.

15 - Leia e analise o texto a seguir.

Bertoleza, “crioula trintona” (AZEVEDO, 2004, p.15), que conseguiu reunir certa quantia em dinheiro a partir das viandas que cozinhava para fora. Desta quantia passava uma porcentagem

ao seu dono, um velho cego residente em Juiz de Fora, outra parte era destinada para a compra da alforria e uma terceira parte para sua sobrevivência. Com a morte de seu primeiro companheiro, com o qual vivia amigada, passa a viver com João Romão que administra suas economias e as transforma em considerável fortuna.

Disponível em: <<http://www.historialivre.com/revistahistoriador>>  
Acesso em: 07 maio 2019.

O trecho é de uma obra de Aluísio Azevedo, escritor brasileiro. A que livro e movimento o fragmento anterior faz referência?

- a) "O mulato", Naturalismo
- b) "O cortiço", Naturalismo
- c) "O guarani", Romantismo
- d) "Casa de Pensão", Naturalismo
- e) "A cartomante", Romantismo

## INGLÊS

### The Future of Jobs Report 2018 World Economic Forum

The Fourth Industrial Revolution is interacting with other socio-economic and demographic factors to create a perfect storm of business model change in all industries, resulting in major disruptions to labour markets. New categories of jobs will emerge, partly or wholly displacing others. The skill sets required in both old and new occupations will change in most industries and transform how and where people work. It may also affect female and male workers differently and transform the dynamics of the industry gender gap.

The Future of Jobs Report aims to unpack and provide specific information on the relative magnitude of these trends by industry and geography, and on the expected time horizon for their impact to be felt on job functions, employment levels and skills.

(Source: World Economic Forum, The Future of jobs – Report 2018. Available at: <https://www.weforum.org/reports/the-future-of-jobs-report-2018>)

16 - Segundo o texto, o *Relatório sobre o Futuro dos Empregos* da WEF, objetiva:

- a) Analisar e fornecer informações específicas sobre a magnitude relativa das tendências ocasionadas pela IV Revolução Industrial na indústria e na geografia.
- b) Determinar o horizonte temporal esperado do impacto das alterações assinaladas nas relações de trabalho, acarretadas pela IV Revolução Industrial.
- c) Demonstrar que a IV Revolução Industrial poderá afetar os trabalhadores femininos e masculinos de forma diferente.
- d) Indicar que fatores socioeconômicos e demográficos interagem para criar a IV Revolução Industrial.
- e) Evidenciar que, devido à IV Revolução Industrial, as habilidades necessárias em ocupações antigas e novas mudarão na maioria das indústrias e transformarão como e onde as pessoas trabalham.

17 - Referente à IV Revolução Industrial, mencionada no texto, assinale a alternativa incorreta.

- a) It is creating a transformation in the business model in all industries and labour markets.
- b) It won't affect female and male workers differently and

will not transform the dynamics of the industry gender gap.

c) Due to the Fourth Industrial Revolution, new categories of jobs will emerge, partly or wholly displacing others.

d) The Fourth Industrial Revolution will transform how and where people work.

e) The skill sets required in both old and new occupations will change in most industries.

18 - Em Inglês, como em Português, muitas palavras são formadas pelo uso de sufixos e/ou prefixos. Nas palavras selecionadas do texto, destacadas a seguir, podemos afirmar que são formadas por:

### UNPACK      DISPLACING      EMPLOYMENT

- a) sufixo, prefixo, prefixo
- b) prefixo, sufixo, sufixo
- c) sufixo, prefixo, sufixo e prefixo
- d) prefixo, prefixo, sufixo e sufixo
- e) prefixo, prefixo, sufixo e prefixo

19 - A expressão **perfect storm**, utilizada no texto, é uma analogia. Em tradução livre, essa 'tempestade perfeita', no contexto utilizado no texto, tem o sentido de:

- a) Nenhuma das alternativas.
- b) Um específico evento meteorológico.
- c) Um fenômeno climático extremo.
- d) Uma situação isolada que tem efeito devastador em determinado local.
- e) Uma combinação de circunstâncias que agravam drasticamente um evento.

20 - Os verbos irregulares no inglês não seguem o padrão de formação dos verbos, quando no Pretérito e no Particípio Passado, pois não sofrem acréscimo algum, porém mudam de forma. Dos verbos selecionados do texto, a seguir, assinale o verbo irregular.

- a) required
- b) change
- c) felt
- d) expected
- e) nenhuma das alternativas